



„Ik zoek inspiratie in het museum zelf”

Maurice Mentjens, de ontwerper die de vernieuwingen van het Jacob van Horne museum heeft bedacht, heeft niet zomaar voor een opvallende messing



gevel gekozen. „Ik probeer altijd rekening te houden met de functie van een gebouw, met de geschiedenis. In dit geval is het een huis voor de relikwieën van nu. Omdat de franciscanenkunst een onderdeel is van de Weertse geschiedenis heb ik me daardoor laten inspireren. De messing gevel is een vertaling van een relikwieschrijn binnen. Het is licht geoxideerd messing. Het wordt geen gepolijste, glimmende wand”, zegt hij. Er komen twee langwerpige schermen waar bijvoorbeeld het verhaal van de lopende expositie op te zien is.

Hij twijfelde zelf nog even aan de plek van de nieuwe entree, aan de Meikoel. „Maar gaandeweg zag ik de meerwaarde. Het gebouw lijkt een icoon als je ervoor staat. Met oud en nieuw naast elkaar. Het is bovendien een opwaardering van de looproute naar de Nieuwe Markt.”

Maurice Mentjens uit Holtum, won onlangs nog twee German Design Awards voor de House of Smart in Eindhoven en voor het interieur van Kiki's Stocksale in Maastricht.

Impressies van het vernieuwde Jacob van Horne museum in Weert. FOTO GEMEENTE WEERT FOTO

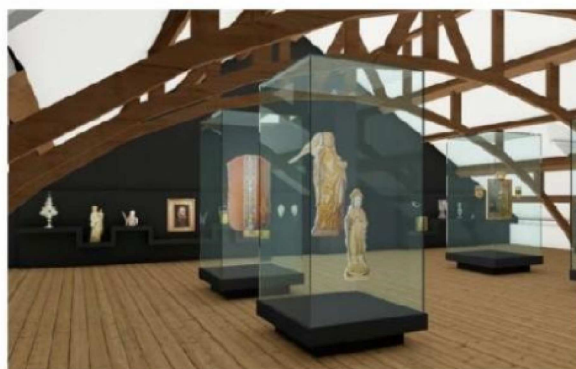
Een icoon in het stadshart

Het Jacob van Horne museum in Weert krijgt een facelift. Er zijn hele gewaagde vernieuwingen, maar er moet ook veel geld naar het onderhoud van het verwaarloosde Rijksmonument. Gisteravond werden de renovatieplannen gepresenteerd.

WEERT
DOOR CAROLA DE BOER

Er komt een nieuwe ingang aan de zijkant van het monumentale Jacob van Horne museum. Met een statige voordeur aan de Meikoel. Maar ook een buitenmuur van messing, een expositieruimte op zolder en teruggebrachte oude monumentale elementen. Het wordt zelfs goed toegankelijk voor mindervaliden.

Dit zijn de belangrijkste punten uit de presentatie die gisteravond werd gehouden in het statige oude museum aan de Markt. Omdat er dertig jaar nauwelijks iets is gedaan aan onderhoud, is nu twee miljoen euro nodig om het monument te renoveren, restaureren en moderniseren. „Het moet gewoon voldoen aan de eisen van deze tijd”, zegt wethouder Geert Gabriëls. Om het gebouw ook als museum te blijven gebruiken, is nog eens twee miljoen nodig. Het verplaatsen van de hoofdingang naar de zijkant van het ge-



bouw, heeft volgens Gabriëls meerdere voordelen: „We mogen hier verbouwen, omdat dit stuk niet monumentaal is. Achter de ingang komt een grote ontvangstruimte, met elementen van alles wat het museum vertelt. Ook de lift wordt verplaatst.”

Ontwerper Maurice Mentjens bedacht buiten een messing wand, om „een echte trekker van de achter-

kant te maken”, vertelt Gabriëls. „En om de oude muur ‘in te pakken’, om te kunnen isoleren.” Verder is geld nodig voor de luchtbehandeling, om alle installaties te vervangen, vochtproblemen in de kelder op te lossen en oude elementen in ere te herstellen.

Belangrijk punt is de zolder. Nu is het een loze ruimte, niet eens geschikt voor de opslag van kunst-

stukken. Straks kunnen scholen er terecht voor educatieve projecten en kunnen clubs die afsturen voor speciale bijeenkomsten. Allerlei monumentenadviescommissies en ook de Rijksdienst voor Cultureel erfgoed zijn positief over het ontwerp en de herinrichting. De inrichting ondergaat een metamorfose, zo belooft de wethouder. Er wordt met de aanwezige oude en moderne kunst meer verbinding met het heden gezocht. Er zijn straks verhalen te horen, via beeld en geluid. De geschiedenis van Weert, de kunstnijverheid oftewel design, wordt naar het nu getrokken. Het bekende ontwerpersduo Studio Job – van onder andere Job Smeets uit Weert – zou al willen meewerken aan de openingstoonstelling. Een provinciale subsidie van 1,1 miljoen ligt al klaar en ook de raad heeft al ingestemd met acht ton voor de renovatie. Over dit plan en de rest van de financiën besluit de gemeenteraad op 25 oktober.